

Издание Советского детского фонда им. В.И.Ленина

И было пусто.
И было темно.
И в той пустоте и темноте что-то ухало, булькало, звякало, стукало...
Потом откуда-то почудилось:

Степан ТИМОХИН

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ТАЙН

объявляется открытым!

Представимся по списку... Морской Змей?

– Я.

– Неопознанный Летающий Объект, он же НЛО?

– Я.

– Снежный Человек?

– Тут.

– Бермудский Треугольник?.. Где Бермудский Треугольник?!

– В круг, наверное, превратился.

– Попрошу без шуток! Здесь я.

– Нехорошо опаздывать... Шаровая Молния?

– Я.

...Казалось, списку не будет конца – столько тайн собралось вместе. Прошло немало времени, прежде чем почудилось:

– Все названы?.. Тогда приступим к обсуждению.

И вдруг:

– Нет, не все.

– Кто это говорит?

– Homo sapiens, человек разумный.

– Человек? На Полном Собрании Тайн? Но вы не имеете права присут...

– Имею. Потому что всех вас я пытаюсь разгадать. И не только вас, но и гораздо более великие тайны.

Тут уж почудилось со всех сторон:

– Неужели есть и такие?

– Есть! Это – Великие Тайны Мироздания. Могу вам даже поведать об одной из них. Вот, например, яблоко...

– Какая же это тайна? Слопать его – и все дела!

Но Человек не смутился:

– А если разрезать яблоко пополам, что тогда?

– Тогда получится две половинки яблока.

– А если каждую из этих половинок – еще раз пополам?

– Яблоко разделится на четыре части.

– А если еще?..

– Получится восемь частей.

– Правильно! Но сколько раз можно делить это яблоко? – вопросил Человек. – Неужели до бесконечности? Или все-таки есть предел делению на части?

Молчание было ему ответом.

– Вот вам и Великая Тайна делимости вещества. Еще 2500 лет назад древнегреческий философ Демокрит полагал, что любой предмет состоит из мельчайших частиц – атомов. Само слово атом, кстати, означает "неделимый". Но в начале нашего века ученые обнаружили, что атом, как и яблоко, можно делить на части: электроны и ядро. Вскоре выяснилось, что и ядро тоже делится: на протоны и нейтроны. Так стало известно об элементарных частицах. Казалось, вот они – неделимые "кирпичики", из которых строится вся Вселенная!

– И что же? – всполошилось Полное Собрание Тайн. – Неужто элементарные частицы тоже оказались НЕэлементарными?

– Да вроде того, – кивнул Человек. – В общем, есть мнение, что в природе существуют так называемые **кварки**. Их немного: всего 12. Но из этих кварков образуются элементарные частицы – протоны и нейтроны. Из частиц составляются атомы. Атомы соединяются в молекулы. Из молекул же состоит любое вещество. И я – Человек разумный – в том числе. Кроме того, одни и те же химические элементы можно обнаружить и на Земле, и в недрах далеких звезд. Сами звезды при этом группируются в гигантские системы – галактики. (Наша Галактика содержит около 100 миллиардов звезд!) Галактики же в свою очередь собраны в скопления галактик. Это – космические "атомы", из которых составлена вся Вселенная.

– А из вселенных что составлено? – спросил Бермудский Треугольник.

– Тоже тайна! – ответил Человек. – А вдруг наша бесконечная Вселенная – всего лишь "атом" в какой-нибудь неведомой исполинской Суперсистеме? И наоборот: простейший электрон сам может оказаться вселенной. Почему бы и нет? Ведь любое ЦЕЛОЕ делится на ЧАСТИ. И в то же время может быть составной частью более сложного целого. Вопрос лишь в том, бесконечно ли это деление? Или все-таки существуют абсолютно неделимые частицы (хотя бы те же кварки!), из которых, как дом из кирпичиков, построен


A
16
15
14
13
Рисовал А. ДУБОВИК

весь многообразный мир. Кстати, несмотря на кажущуюся многообразность, в природе наблюдается поразительное единство и тесная взаимосвязь. Разве не похожи друг на друга, например, устройство Солнечной системы и строение атома? Вокруг массивного центра (Солнца или ядра) вращаются гораздо более мелкие образования (планеты или электроны).

– И в самом деле, – согласилась Шаровая Молния, – модели весьма похожие.

– А если кварки окажутся совсем неделимыми, – поинтересовался Неопознанный Летающий Объект, он же НЛО, – что тогда?

– Это может означать, что в природе нет ничего непрерывного, – объяснил Человек. – Все процессы происходят скачками. Даже энергия передается маленькими порциями – так называемыми квантами. А свет?.. – При этих словах Полное Собрание Тайн уставилось на Шаровую Молнию. – Что может быть непрерывнее светового луча?! Но ведь, оказывается, и луч представляется как поток элементарных частиц, именуемых фотонами. Да и само пространство тоже может быть квантовано!

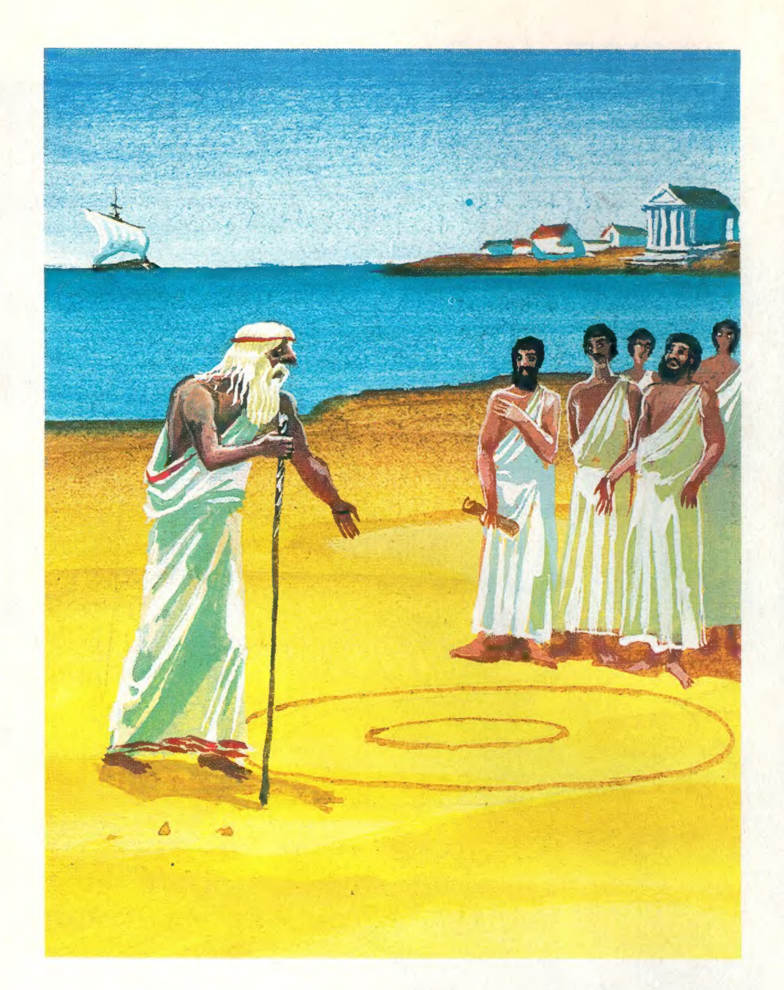
Человек на секунду задумался:

– И вот какая тут возникает идея – научная гипотеза, так сказать. А что, если и время – "вещь" прерывистая и тоже "течет" мельчайшими порциями – эдакими квантами времени? Не такая уж сумасшедшая гипотеза, если учесть, что пространство и время, как ни странно, очень тесно связаны между собой. К тому же не будем забывать о поразительном сходстве, казалось бы, самых различных явлений природы. И если удастся когда-нибудь обнаружить эти временные кванты, то будет разгадана еще одна Великая Тайна Мироздания – тайна времени.

– Сколько же всяких тайн! – изумился Морской Змей. – А тут еще наше Полное Собрание. С нами-то как быть?

– Вы все-таки скорее Загадки Природы, чем Великие Тайны, – сказал Человек. – Вас мне разгадать, наверное, полегче будет. А вообще мир просто кишит тайнами. И я вот – Человек разумный – тоже загадка природы. До сих пор точно неизвестно, каким образом на Земле появился. К тому же сам понять не могу: как это мне удается тайны разгадывать? И что интересно: чем больше разгадываю, тем больше передо мною новых тайн возникает... Хотя этот парадокс подметил еще один древний мудрец. И объяснил своим ученикам так:

"Пусть песок, на котором мы стоим, есть



все Неизведанное. Ваши знания давайте обозначим вот таким кругом. – Мудрец начертил на песке небольшой кружок. – Мои же познания глубже ваших, поэтому и круг мой будет шире. А линия окружности – это граница между Знанием и Неизведанным. Теперь сравните, чья окружность длиннее – ваша или моя? Вот и получается, чем больше я познаю, тем больше Неизведанного граничит с моими знаниями".

Такова легенда. Но что может быть увлекательнее, чем разгадывать Тайны Мироздания. А потом посвящать в них других. Например, читателей "Трамвая"...

– А нас вы будете посвящать? – забеспокоилось Полное Собрание Тайн, то бишь Загадок Природы.

– Отчего бы и нет? – сказал Человек. – Мы можем поговорить о Пространстве, о Времени, о... Если вы, конечно, примете меня в ваше Полное Собрание.

– Примем, примем! – почудилось со всех сторон.

– Ну и славно, – сказал Человек. – Я буду вас навещать.

И снова стало пусто.

И снова темно.

И больше ничего уже не ухало, не булькало, не звякало, не стукало...

О. и К. СОЛОВЬЕВЫ

Новый учебник для тех, кому надоели старые учебники!
Спешите изучить все науки – по одной книжке!
Новые открытия старых правил! Только у нас, только для вас, только сегодня!

УЧЕБНИК ДЛЯ ДВОЕЧНИКОВ

А также для тех, кто спит на уроках, пускает "самолетики", прыгает через парты, мяукает и даже – ой! – шевелит ушами.



§ 1. МАТЕМАТИКА

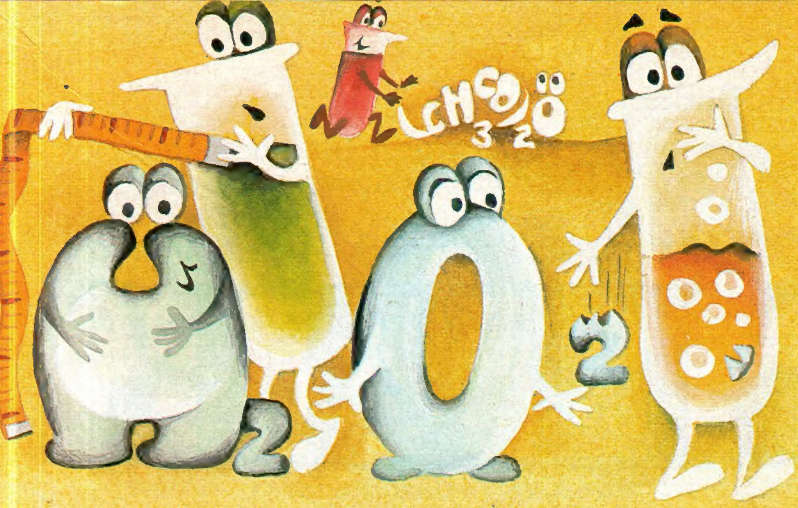
УСЛОВИЯ: У одного бассейна было две трубы. В одну вода вливалась, в другую – выливалась. А бассейн был жадный и вторую трубу все время ругал: я, мол, стараюсь, воду коплю, а от тебя одни убытки.

Обиделась вторая труба и ушла. Стала вода в бассейн только вливаться – вот-вот затопит! Тогда бассейн говорит первой трубе:

– Нельзя ли поменьше воды вливать? Или так: немножко вливать, а немножко, так уж и быть, выливать?

Но первая труба обиделась и ушла. Вода увидела, что ее никто не вливает – не выливает, обиделась и испарилась. А у бассейна от этого пересохло в горле, и он уже никому ничего не говорит.

ВОПРОС: Что теперь с этой пустой ямой делать?



§ 2. ХИМИЯ

Собрались пробирки о разных веществах посплетничать.

– Водород такой дородный стал, ни в одну пробирку не влезает.

– Кислород уже не кислый, а пресный. И чуть-чуть горчит.

А одна пробирка вдруг прошептала:

– А мне нравится ангидрид...

– Это почему же? – удивились все.

– Не знаю, – ответила пробирка.

И покраснела.



§ 3. ГЕОГРАФИЯ

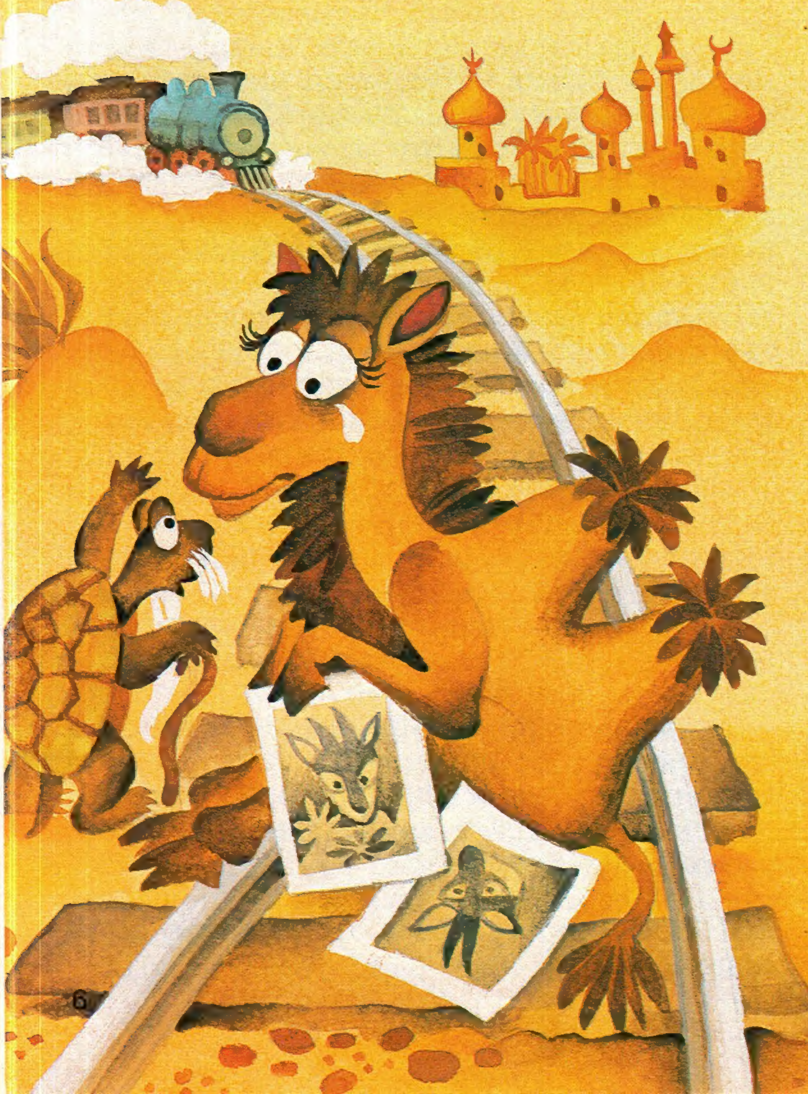
Жили-были две канавы. Одна глубокая-глубокая, а другая не очень. И глубокая канава над той, что не очень, издевалась:

– Ты, – говорила, – не канава, а так, недоразумение какое-то. Позор нашей фамилии. Тебя, – говорила, – цыпленок вброд перейдет, и комар перепрыгнет.

И так каждый день.

До того стало маленькой канаве обидно, что она поднатужилась, да ка-а-ак треснет! Вода ка-а-ак натечет в нее с двух сторон!

Так образовался Берингов пролив.



§ 4. ЗООЛОГИЯ

Один верблюд влюбился в антилопу и сделал ей предложение:

– Пойдем, погуляем по пустыне?

Но антилопа ускакала. С одним знакомым сайгаком. А верблюд пошел топиться. Он бросился в озеро, но не захлебнулся, а выпил всю воду. И остался жив. Тогда он решил наесться колючек, чтобы они застряли в горле. Но колючки так ему понравились, что он даже забыл, зачем их ест.

– Тогда я вообще не буду ни есть, ни пить – и умру с голоду, – сказал себе верблюд, когда вспомнил о своем горе.

И он не ел, не пил полгода. Но чувствовал себя замечательно. Тогда верблюд пошел к железной дороге – ложиться под паровоз. По дороге ему встретилась старая мудрая черепаха.

– Все, что ты делал до сих пор, получалось наоборот. Вот идет поезд, тебе его не жалко?

Послушал верблюд старую мудрую черепаху – и не стал ложиться на рельсы. Действительно, поезд-то в чем виноват?



§ 5. МУЗЫКА

Иван-Царевич встретил Змея-Горыныча и отрубил ему голову. На ее месте выросли две новые. Иван-Царевич примерился и отрубил обе. На их месте выросли еще по две. Тут Иван-Царевич взялся за дело всерьез и рубил вырастающие головы, как капусту, так что скоро Змей-Горыныч оброс головами, как пень опятами.

Остановился Иван-Царевич на минуту – пот со лба утереть. Головы выстроились в три ряда, да как грянут:

"Калинка, калинка, калинка моя,
В саду ягода малинка, малинка моя..."

Да так весело, задорно, что Иван-Царевич вместе с конем вприсядку пошел:

– Эх, калинка, калинка, калинка моя!..

Так появился первый ансамбль песни и пляски.

§ 6. ФИЗКУЛЬТУРА

Раз-два-три-четыре. Раз-два-три-четыре. Раз-два-три-четыре. Раз-два-три-четыре. Раз-два-три-четыре. Раз-два-три-четыре. Раз-два-три-четыре. Раз-два-три-четыре. Раз-два-три-четыре.





Рисовала Н. КНЯЗЬКОВА



Приложение к "Учебнику для двоечников"

Правда не совсем обычный. Потому что не все слова, которые нужно отгадать, имена существительные (отвечающие на вопросы "кто?" или "что?"). И вообще – это могут быть даже не слова вовсе, а... Впрочем, попробуйте решить сами!

И еще: в отличие от обычных кроссвордов, некоторые слова тут зашифрованы в виде ребусов, поговорок, шутливых вопросов... Так что будьте внимательны. И побольше фантазии!

Итак, решаем первый "трамвайный" кроссворд.

1 Э	Ю	2 Я				3 М	Я	4 Р
Ю		5 С	О	6 П	К	А		Я
7 Я	8 М	А		Л		9 Й	10 О	Д
	А			Е			Г	
	11 С	П	А	С	И	Б	О	
	Л			Е			Н	
12 Д	О	13 Т		Н		14 Ч	Ь	15 Я
В		16 О	Л	Ь	Х	А		Г
17 А	У	Л				18 С	Ш	А

По горизонтали:

1. "Здравствуйте, товарищи!.. –арищи... –арищи..." (акустическое явление). 3. Песенка кошки. 5. Небольшой вулкан на Дальнем Востоке. 7. Место, куда лучше не падать. 9. Лекарство от царапин и ссадин. 11. Выражение благодарности. 12. Крупная служебная собака. 14. Чей шарф? – ... шапка? 16. Лиственное дерево. 17. Кавказское или среднеазиатское селение. 18. Соединенные Штаты Америки.

По вертикали:

1. Три последние буквы русского алфавита. 2. Кто укусил лису, которая пришла к Айболиту? 3. Месяц. 4. ОТРЯД – ОТ =? 6. Плесень (очень трудное слово!). 8. Чем нельзя испортить кашу? 10. ..... + вода + медные трубы. 12. Цифра. 13. Мечта футболиста. 14. 60 минут. 15. Баба с костяной ногой.

Составил
Ан. ДИВАНОВ

Рисовала
Н. КНЯЗЬКОВА



БАЦ – И ГОТОВО!

Пусть все останется таким же, а у меня будет испанское имя Педро.

Бах!..

Все осталось таким же. И я – испанец чернобровый. Улыбка, как фотовспышка.

– Привет, Педро!

Улыбка.

– Салют, Педро!

Улыбка в ответ. Я ж языка не понимаю. Гость из дружественной страны. Иду, таращу глаза на достижения.

Эх, хорошо быть зарубежным гостем Москвы! Гораздо лучше, чем Ниткиным Эм. Только как это сделать. Тут без волшебной палочки не обойтись.

А пусть я сам буду волшебной палочкой! Такой деревянной, тоненькой. И волшебной!

Бах!

Я – волшебная палочка! Приношу пользу людям. Стоит мною взмахнуть, возникает всякая польза.

А что, если стать пользой?

Бац!

И вот я – польза! Все мне рады. Все улыбаются. Старики и молодежь. Нет! Бац!

Я – улыбка молодежи!

Я – хохот! Ха-ха-ха-ха!

– Ниткин! Ты где находишься? Почему ты хохочешь на уроке? Ниткин, встань! Какова тема сочинения?

– Тема сочинения, Ольга Васильевна, сочинения... "Кем я хочу стать, когда вырасту?"

– Ну и кем же ты хочешь стать, когда вырастешь?

– Я хочу стать... хочу стать...

– Снегирев, не подсказывай Ниткину!

– Я хочу стать ученым.

– Вот, хорошо. Садись и пиши: ученым.

Ниткин сел и начал выводить в тетради: "Хочу стать котом ученым, чтобы ходить по цепи кругом..."

А Ольга Васильевна пошла к столу и тоже стала писать. Отчет для районо: "В третьем "Б" была проведена контрольная работа на тему "Кем я хочу стать". По результатам сочинения сообщаю следующие данные: врачей – один, певцов – восемь, кооператоров – пять, ученых – ..."

– Ммя-ууу!

– Ниткин! Встань сейчас же! И сними с себя эту глупую цепочку!



КОГДА СТИХИ НЕ КОНЧАЮТСЯ

Когда конфеты кончаются –
Очень все огорчаются.
И когда апельсины кончаются –
Тоже все огорчаются.

А когда уроки кончаются –
Редко кто огорчается:
Скорей во дворе встречаются,
В доспехи свои облачаются,
Друг на друге скакать обучаются,
На качелях во всю качаются...
В общем, много чего приключается,
Когда уроки кончаются.

Но конфеты и апельсины
От уроков тем отличаются,
Что уж если они кончаются,
То уж точно – совсем кончаются,
Неизвестно насколько кончаются...
Это ж можно вообще отчаяться!

А уроки от апельсинов
Именно тем отличаются,
Что никак до конца не кончаются –
Каждый день они снова случаются.
Даже лишние назначаются...
Вот ведь штука-то
в чем заключается.
Нехорошо получается!

ЖИЛ ДА БЫЛ БОЛЬШОЙ...

Жил да был большой ученый.
Удивительно большой.
Он обедал увлеченно
Трехметровою лапшой.

Ложкой трехкилограммовой
В бочке он компот мешал.
И открытья – что ни слово –
Пребольшие совершал:

Как к большому пароходу
Прицепить большой утюг?
Как приделать пешеходу
Двадцать ног и двадцать рук?

Как сложить из телевышки
Стоэтажную кровать?
Как из мелкого врунишки
Вдруг большим ученым стать?

Игорь ШЕВЧУК

СЧАСТЛИВАЯ ПОТЕРЯ

Однажды я из школы
С портфелем возвращался.
Портфель мой по дороге
Вдруг взял и потерялся.

Я очень был обрадован
Такой большой удаче:
Держи покрепче я портфель –
Все вышло бы иначе.

Как вовремя я от него
Вдруг взял и оторвался,
Иначе б точно вместе с ним
Вдруг взял и потерялся!

КИСЕЛЬ И ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Я пил кисель из стакана.
Кисель в меня лился-лился.
Вылился весь –
И я вдруг в пустой стакан
провалился.

Прибежал папа:
– Странно-странно,
Мальчик сидит на дне
стакана.
Прибежала мама:
– Действительно, странно,
Чего это он забыл внутри
стакана?

Прибежала бабушка:
– Дайте-ка погляжу.
Ничего странного в этом не нахожу.
Он еще и не такому скоро научится –
Лишь бы с задачкой № 19 не мучиться.

ЗАДАЧА НА АСФАЛЬТЕ

ДАНО: "Летят по небу"
"кошки".
"Одна – пингвин"
"другая – слон".
"На них напали"
"две картошки":
"одна – тюльпан"
"другая – клен".
"Но их разняли"
"две вороны":
"одна – кулик"
"другая – грач..."

НАЙТИ: С какого же балкона
упал, рассыпавшись
по ветру,
смешав заданья и ответы,
довольно странный сборник
этот
"Арифметических" задач?
Еще найти: КОМУ ЖЕ
СБОРНИК
ВЕРНУТЬ ИЗ ЛУЖИ
ДОЛЖЕН ДВОРНИК?

Рисовала Н. ШМИДТ


Лев ЧЕРНЯЕВ
ОВОРЯЩИЕ
БУКВЫ
Т
9

Ровно в полночь, когда часы Главной башни города отбивали последние удары, на безлюдной улице появился человек в черной шляпе и черном плаще. Правой рукой он сжимал какой-то предмет, пряча его под плащом. Неужели это был пистолет?..

Встречные кошки с дикими воплями шарахались от черного человека и прятались в подворотнях. Старый и опытный кот Макар, нечаянно встретившись взглядом с незнакомцем, упал от страха в обморок.

Черный человек отодвинул Макара ногой, подкрался к трамвайной остановке. Он воровато оглянулся, убедился, что никто не следит за ним и достал из-под плаща... банку с краской и кисточку. Бандит замазал букву "Т", означавшую остановку трамвая, и нарисовал рядом букву "А".

– Я вам отомщу! – прорычал он сквозь зубы.

И всю ночь черный человек зловеще шнырял по улицам, исправляя букву "Т" на "А". К утру все остановки в городе стали Автобусными.

С рассветом начался переполох. Трамваи не знали, где им останавливаться, и носились через весь город от депо к депо. Автобусы же останавливались на каждом углу, высаживали пассажиров в ненужных местах, везли их по ненужным маршрутам. Все перепуталось. Водители хватались за голову, сигналили не переставая, и всюду стоял вой бибикалок.

Одним словом, преступление свершилось. Горожане были в ужасе.

– Скоро начнется землетрясение! – кричали одни.

– Быть пожару! – вторили им другие.

– Конец! Скоро всему конец! – вопили третьи.

Полиция сбилась с ног, разыскивая преступника, и наконец обратилась за помощью к незаменимому сыщику Бертраму Вайсу.

– Только вы можете спасти город!

Бертрам внимательно посмотрел на букву "А", нарисованную бандитом на остановке, и сказал:

– Преступник обладает воображением, фантазией, чувствительностью. Но он эгоист, то есть всегда думает только о себе и часто говорит неправду...

Через час Бертрам со своим верным Компостером привели арестованного преступника.

– Это не я, это не я! – лепетал перепуганный бандит.

– Устроим проверку, – решили полицейские. – Посадим его в тюрьму. И если сегодня ночью на трамвайных остановках буква "А" больше не появится, значит рисовал ее он.

Черный человек метался по тюрьме из угла в угол.

– Сегодня ночью на остановках обязательно должна появиться "А", иначе меня накажут, – бормотал он.

Вдруг бандит увидел на подоконнике тюремного окна галку Глашу. Умело поймав ее, преступник написал записку, привязал к Глашиной ноге и приказал ей лететь в одно место.

А в записке говорилось: "Пуня! Сегодня ночью ты должен нарисовать на трамвайных остановках букву "А". Если не нарисуешь, устрою тебе бэмс – то бишь побью!

Пуней звали мальчика, которого черный человек давно запугал. Пуня подчинился бандиту, и ночью на остановках снова появилась буква "А".

– Эту букву писал другой человек, – сразу же определил Бертрам Вайс. – По характеру он честный, откровенный, влюбчивый, небрежный, кроткий и мягкий. Его запугали.

Вскоре Бертрам с Компостером отыскали мальчика Пуню и привели его в полицию. Тот честно во всем сознался.

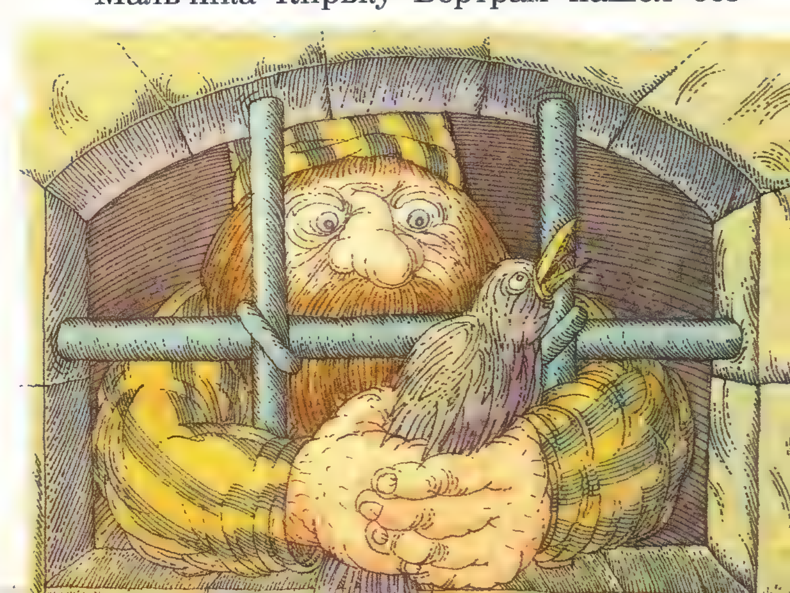
– Он врет, врет! Я не заставлял его! – визжал бандит. – Сегодня ночью снова появится буква "А". Ее рисует кто-то другой...

Вечером черный человек заманил хлебными крошками галку Глашу в тюрьму и снова отправил с ней записку другому запуганному мальчику Кирьке. И Кирька тоже подчинился преступнику.

Взглянув на новую букву "А", Бертрам Вайс сказал:

– Это писал уже совсем другой человек. Он обращает внимание на каждую мелочь, кокетливый, ленивый и мягкий. Его тоже запугали.

Мальчика Кирьку Бертрам нашел без



труда и доставил в полицию. Кирька тут же признался во всем. Черный человек был разоблачен до конца. Его повели на суд, а запуганным мальчишкам сказали:

– Растите смелыми и не подчиняйтесь бандитским приказам!

А преступника на суде спросили:

– Вы зачем меняли букву "Т" на "А"?

– Я ненавидел трамваи и хотел прогнать их из города, – промямлил тот.

– Таким не место в общественном транспорте! – строго сказал судья и вынес преступнику строгий приговор: запретил на целых три года читать журнал "ТРАМВАЙ".

Жалкий бандитик плакал и просил прощения, размазывая слезы по лицу.

– У него даже носового платка нет, – сказал Бертрам и подарил черному человеку свой белоснежный платок.

Полицейские посмотрели на Бертрама с уважением и спросили:

– А как вам удалось определить преступника?

Бертрам таинственно улыбнулся и ответил:

– Мне помогли говорящие буквы.

– Разве буквы умеют говорить? – удивились все.

– Представьте себе часы, – начал Бертрам Вайс издалека. – Их механизм состоит из множествав колесиков. И часовая стрелка движется, повинуясь движениям этих колесиков. В характере человека тоже есть много разных "колесиков": это "колесики" добра и трудолюбия, капризов и лени... И движения всех "колесиков" передаются руке человека, когда он пишет. Вот человек и отражается в начертаниях букв, в почерке. Буквы-то одинаковые, а выводят их все по-разному, с разными загогулинками и крючками. Если изучить значение этих загогулинок и крючочков, то можно расшифровать почерк, заставить буквы говорить. По почерку можно определить возраст человека, его рост, настроение, а иногда и профессию. Наука, которая изучает характер человека по его почерку, называется ГРАФОЛОГИЕЙ.

На прощанье Бертрам Вайс показал свою записную книжку, где расшифровывались написанные по-разному буквы.

Рисовал В. БОГДАНОВ

Олег КУРГУЗОВ

КАК ПАПА КЛОПОВ ГОНЯЛ

У нас дома жили-были клопы. А дядя Леша в гости пришел.

– Как клопов извести? – спрашивает его папа.

– Очень даже просто, отвечает дядя Леша. – Надо отловить клопового царя, поставить его перед открытой дверью и сказать "Вон!" Вслед за царем уйдут и все остальные.





– А который из клопов царь? – спрашивает папа.

– Который самый жирный, тот и царь, – подсказывает дядя Леша и строго предупреждает. – Только смотри не засмейся, когда выгонять будешь.

– Еще чего! – говорит папа. – Я же серьезный человек.

И стал папа царя клопов ловить. Только ему все мелочь попадалась. Худые какие-то и горбатые. В общем, папа совсем измаялся, надежду на царя потерял. Тут-то царь ему и попался.

Поставил папа царя всех клопов перед открытой дверью и говорит:

– Вон!

– Шутишь? – спрашивает его клоп с надеждой.

– Вон!!! – кричит папа и пальцем грозит.

Царь клопов вздохнул, свистнул своим и поплелся. Вслед за ним поплелся и весь клоповник. Самым последним шел маленький, хромой, кривоногий клопик. Он переваливался с боку на бок и крутил задом.

Глядя на него, папа не выдержал и улыбнулся. И клопик тоже не выдержал и оглянулся. Да как крикнет:

– Хлопцы, он же добрый! Шутит он!

– Шутит! Шутит! – завопил весь клоповник и ломанулся назад в квартиру.

Хотел папа дверь захлопнуть, да разве против такой оравы устоишь?! Клопы дверь с петель сорвали, папу уронили, всем клоповником по нему пробежались.

Я помог папе подняться, а он и говорит:

– С детства, сынок, надо силу воли тренировать. Чтоб не улыбаться, когда не надо. Понял?

– Понял, – говорю я. А сам на папу смотрю и улыбаюсь. Он смешной такой, весь клопами истоптанный.

Рисовал В. ЧУГУЕВСКИЙ

Мы с Андрюшей Ивановым пришли на выставку детского творчества и увидели там настоящие картины.

– Я так не смогу, – честно признался Андрюша.

– И я не смогу, – сказал я. – Никто из детей так не сможет. Это взрослые рисовали.

Но тут мы прочитали подписи к картинам. И оказалось, что их нарисовали ребята, которым по 14-15 лет.

– Елки-палки! – хотели воскликнуть мы с Андрюшей, но от изумления у нас получилось только, –



"Сон Аввакума".
Композиция на тему древнерусских книг.
Алена ПИКАЛОВА, *15 лет,* Аня РОДИНА, *15 лет.*



"Ротонда или Беседка".
Алеша ГИЛЯРОВ, *14 лет.*



"Цветок или Дыра в дыре".
Маша РЫСКИНА, *14 лет.*







"Метаморфозы эллипса".
Вадим РАКОВСКИЙ, *14 лет.*

– Вы угадали, – сказал нам бородатый дяденька Сергей Илышев. – "Ё" – название программы, по которой обучаются авторы этих рисунков в Московской средней художественной школе при Московском государственном художественном институте имени В.И.Сурикова.

А усатый дяденька Владимир Юданов объяснил:

– Мы с дядей Сережей обучаем в одиннадцатилетних ребят по специальной, необычной программе "Ё". Через три-четыре года они начинают рисовать очень хорошо.

Нам с Андрюшей тоже захотелось научиться рисовать по программе "Ё". И мы подумали, что и читателям "Трамвая" захочется. Поэтому мы сказали:

– Дядя Сережа, дядя Володя! А можно вы нас будете учить рисовать в журнале "Трамвай". Только нам всего по семь лет...

– Можно попробовать и в семь лет, – пообещали дяденьки. – Так и быть, со следующего года будут в "Трамвае" уроки фантазии и рисования! До встречи!

– Постойте! – закричали мы. – А что такое "Ё"?

И оказалось, **что "Ё" это:**

седьмая буква русского алфавита, придуманная писателем Н.М. Карамзиным в XVIII веке.

Ё – это семь цветов радуги!

Ё – это семь дней сотворения мира!

Ё – это семь нот!

Ё – это семь отверстий в человеческой голове (глаза, уши и др.)!

Ё – это семь добродетелей!

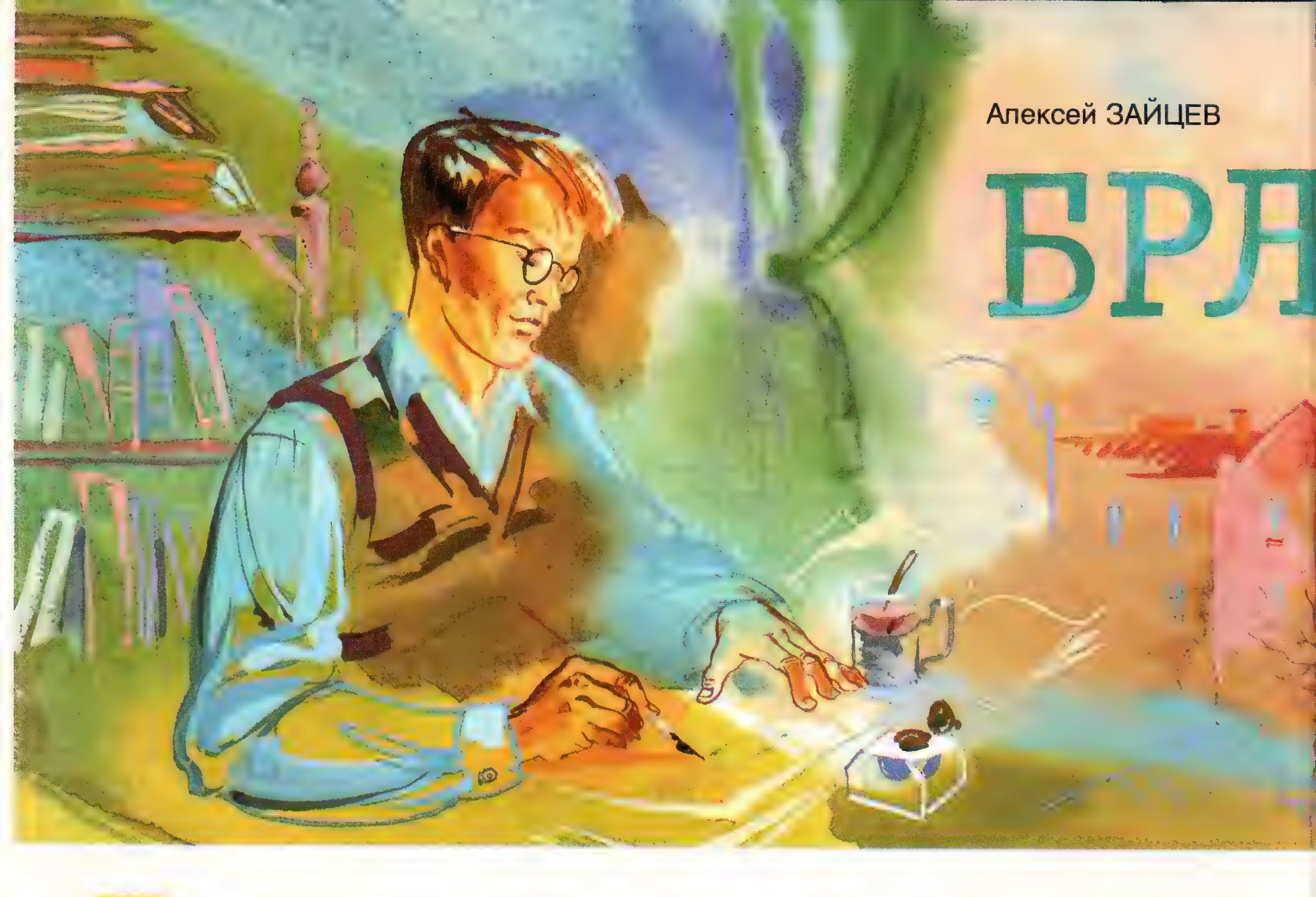
Ё – это семь чудес света!

– ...И еще кое-что! – крикнули нам на прощание дяденьки-преподаватели. – До встречи в новом году!



"Триумфальная арка".
Аня СУШКОВА, *14 лет.*

Выставку разглядывал вместе с Андрюшей
К.ОЛЕЖКИН



Алексей ЗАЙЦЕВ

БРА

В первом классе я очень гордился своей прабабушкой. То есть гордился я ею, конечно, и до школы, но в школе моя гордость приобрела особые размеры. У всех в нашем первом "Б" имелись папы и мамы, бабушек тоже хватало, у некоторых – даже по две, но прабабушка была только у меня.

Моя прабабушка была маленькая, кругленькая, с костылем под мышкой. Она носила очки в строгой стальной оправе. Одно стеклышко было залеплено пластырем, и оттого прабабушка напоминала портреты великого полководца Кутузова. В доме ее так все и звали. "Тише, Кутузов идет!" – говорила тетя Леля, когда в коридоре раздавался стук костыля. И взрослые, если они ссорились на кухне, замолкали.

Прабабушка всегда всех мирила. Она не ругалась, не плакала, она говорила коротко и властно, как полководец в разгар сражения, и родственники ее слушались.

Много-много лет назад, еще при царе, прабабушка училась в гимназии, была круглой отличницей и получила за это медаль из настоящего золота. "Ба, ты на одни пятерки училась?" – спросил я ее как-то. "Бог с тобой, – махнула рукой прабабушка, – я пятерок в жизни не получала, я на 12 училась!" Оказывается, в женских гимназиях была двенадцатибальная система оценок, и пятерка там считалась чем-то вроде нашей двойки или тройки с минусом.

У всех великих людей есть свои маленькие слабости. У моей прабабушки такие слабости тоже были: она ужасно любила конфеты и малиновое варенье. С утра до вечера, если никто не мешал, могла она, уткнувшись в книгу, сидеть за столом и шелестеть фантиками, звякать десертной ложкой в большой трехлитровой банке с малиной. Варенье обычно капало ей на платье, оставляло на клеенке тонкий липкий след, но никогда (и этому не перестаю удивляться!) моя прабабушка не испачкала книгу. До сих пор не знаю, как ей удавался этот маневр.

Книг у прабабушки было много: старинные церковные, с металлическими застежками, в переплетах из тисненой свиной кожи, подшивка журнала "Крокодил" за 1938 год, "Не мир, но меч" писателя Мережковского и целая вязанка русских классиков. Читала прабабушка быстро, но очень внимательно. Особо понравившиеся страницы закладывала серебряными бумажками от шоколадных конфет, спорные мысли отмечала "мишкой на Севере", а глупости, "сущий вздор", как она любила выражаться, просто



Рисовал А. ЛЕБЕДЕВ

перелистывала или совала в него обертку от дешевой тянучки.

Я все время отвлекал ее, бегал по комнате, показывал свои уродливые рисунки. Спрашивал, растут ли у женщин бороды, и можно ли держать головастика в условиях коммунальной квартиры? Прабабушка не сердилась. Она отвечала на все мои вопросы, а когда ей надоедало, усаживала меня рядом и начинала рисовать.

Рисовала она всегда одно и то же. Посреди альбомного листа химическим карандашом выводила квадрат, а сверху – треугольник. "Это дом", – говорила она. "Это – домашние животные", – говорила моя прабабушка и снова склонялась над листом. Рисовала она очень старательно, хмурилась, поджимала губы, как и подобает круглой отличнице. Пальцы она складывала в щепотку, словно бы собираясь креститься, огрызок карандаша торчал из них только самым кончиком грифеля.

"Вот человек. Это хозяин. Вот жена человека и его дети". Дом, людей и животных прабабушка обносила невысоким забором. Рисовала она забор всегда по линейке. Так аккуратнее. Так ее учили в гимназии...

Скандал разразился в пятницу вечером. Мы все сидели за столом и ужинали, когда в передней затренькал звонок. "Это к вам! Открывайте сами!" – крикнула соседка из коридора. Мама пошла открывать дверь и вскоре вернулась очень взволнованная. "Леля, выйди-ка на минутку", – сказала она и сама тоже вышла. Тетя Леля выскочила вслед за мамой. В коридоре я успел заметить черную шапку. Да нет, ничего особенного, просто – шапку-ушанку на чьей-то большой голове.

"...спасибо, в другой раз. Я на поезд опаздываю", – донесся до нас незнакомый мужской голос. Хлопнула входная дверь. Потом они обе обернулись, раскрасневшиеся, чужие какие-то, и разом заговорили.

Оказывается, приезжал с Севера человек и привез известие, что умер дядя Костя – муж тети Лели.

Дядя Костя был ученым-филологом. Давным-давно, еще до войны, они с братом работали в комиссии Наркомпроса, создавали письменность для одного очень маленького народа, я даже не понял толком, как он называется. Народ этот живет на Крайнем Севере, и до революции никто там не знал грамоты. Даже букв, чтобы обозначить все звуки своей речи, у этого народа не было. И вот дядя Костя с братом работали над проектом алфавита для него.



Брат дяди Кости погиб в сорок первом году, а сам дядя Костя еще до войны очутился на Крайнем Севере. Тетя Леля к нему туда не поехала, и за это прабабушка сильно ее не уважала. Он, дядя Костя, почти тридцать лет жил на Севере, учил ребят в школе, а писем домой не писал. Считал, наверное, что дом его там, а не здесь – в этой комнате с круглым столом, лепным потолком, с темным силуэтом Кремля за высокими окнами.

...Говорили о каких-то вещах, о судьбе дядь-костиной библиотеки. Потом вдруг все замолчали.

Мы сидели за столом и смотрели на прабабушку. Прабабушка держала в руках кусочек хлеба и внимательно его изучала. Потом она положила хлеб на край тарелки и подняла голову. "Не надо ездить, – сказала прабабушка, – оставьте человека в покое". И тут тетя Леля подскочила к ней и страшно стала ругаться. "Ханжа! Старая ханжа! – кричала тетя Леля моей прабабушке. – Бессеребреница нашлась! Всюду она суется! Все-то она понимает!" В руке тетя Леля держала посудное полотенце, и полотенце это летало перед самым лицом прабабушки. Еще она им чашку смахнула со стола. Прабабушкину чашку. Верно, помню: так со стола и смахнула...

Перед тем как лечь, я заглянул в "коробочку". "Коробочкой" у нас по-домашнему называлось пространство за буфетом. Буфет нарочно поставили на некотором расстоянии от стены, так, что образовалась крохотная комната. Комнатка в комнате. Там висели иконы и на старинном сундуке с книгами спала моя прабабушка.

В тот вечер она сидела на сундуке и сосредоточенно глядела прямо перед собой. Плавал и мигал в углу красный огонек лампады. В руках прабабушка держала картинку, картонную икону, у нее много таких было. С одной стороны обычно нарисован старик с бородой, а с другой написано: "Издательство Сытина". На этой картинке стояли два очень тощих человека. И оба – с книгами. "Это – Кирилл и Мефодий, – сказала мне прабабушка. – Они были братья. Они придумали буквы".

Тысячу лет назад, на берегу Эгейского моря, в городе Салуни родился мальчик. Звали его Константин. В семь лет увидел Константин сон и рассказал его наутро своим родителям: "Стратиг, собрав всех девушек нашего града, велел мне: "Избери себе из них, кого хочешь, во супруги". Я же увидел одну прекраснее всех, с сияющим ликом, украшенную золотыми ожерельями и жем-



чугом и всей красотой, имя же ее было София, то есть Мудрость, и я ее избрал".

Константин вырос и сделался ученым. Он стал монахом и в монашестве принял имя Кирилл. Много чужих стран исходил Кирилл со своим старшим братом Мефодием. Были они византийскими дипломатами, к арабам ходили, к хазарам. Лежал их путь и через славянские земли. У славян не было книг. Кирилл и Мефодий придумали славянскую азбуку, научили их читать и писать. Вдалеке от родного дома умер Кирилл и так сказал перед смертью: "Были мы с тобой, брат, парой в одной упряжке и пахали одну борозду, и я на поле падаю, окончив день свой".

Вот что рассказала мне в тот вечер прабабушка. Только слова были, наверное, другими – тех слов я уже и не помню, помню только, как смотрел на картинку, на двух тощих людей с книгами, думал про дядю Костю и его брата, про Крайний Север и вафельное полотенце...

Прошло много лет. Наша семья получила отдельные квартиры, и мы разъехались по ним, оставив на память о совместном житье только старые обиды, да кое-какие предметы: ложки там, блюдца всякие. Моя прабабушка умерла.

Моя прабабушка умерла, но тетя Леля, с которой она жила последние годы, сохранила сундук со старыми книгами. Я несколько раз навещал тетю Лелю, мне очень хотелось полистать книги с конфетными фантиками между страниц и сверить свои мысли с мыслями прабабушки. И все время что-то мешало мне это сделать.

Не так давно я проведал своего маленького племянника. Он сидел, забравшись с ногами на тахту, что-то увлеченно перед собой раскладывал. Я глянул ему через плечо и увидел фантики. Те самые.

"Тетя Леля подарила! – похвастался племянник. – У нас в классе все собирают, но таких вот ни у кого нет!"

И тогда я вдруг понял, от кого защищала забором свои рисунки прабабушка, почему сожгла перед смертью все свои письма, все до единой записи. Понял: в сердце каждого человека должно быть что-то незыблемое. То, что выдержит любой натиск, что крепче каменных бастионов, крепче танковой брони. То, что стоит насмерть, как буквы в русской азбуке, как дело Кирилла и Мефодия, которых показала она мне тогда на иконе, как дело дяди Кости, которого я не знаю даже по фотографиям. И еще я подумал...

И еще...

И мне стало грустно.

Узнав о том, что на стеклах и боках нашего "Трамвая" можно писать, рисовать и вообще придумывать, что захочется, многие сразу же поспешили этим воспользоваться. Маленькие читатели (и не только маленькие!) присылают в редакцию свои стихи, сказки, рисунки и просто любопытные мысли. Тем самым они становятся полноправными пассажирами "Трамвая". Потому что все самое необычное, интересное и веселое редакция обязательно напечатает в журнале.

Сегодня вы познакомитесь с творчеством,



Алена ЦАРЬКОВА

Ей всего 4 года. Живет в городе Рязани. Сама она пока писать не умеет, но уже сочиняет короткие стихи, которые записывает ее мама.

* * *

Вот моя кроватка,
Спать в ней очень сладко.
Пусть приснится мне во сне,
Что купаюсь я на дне.
На лице моем улыбка,
Потому что я ведь рыбка!

* * *

У меня есть ежик,
По утрам колючий.
Он меня целует,
Папа самый лучший.

* * *

Села к папе на коленки
И сказала: "Ой, боюсь!
Если он раздвинет ноги,
Упаду и провалюсь!"

* * *

Когда дождик идет,
Червячок дома ждет.
Дождик кончится опять,
Червячок ползет гулять.
Но нельзя его давить –
Пользу он приносит ведь!

пожалуй, самой юной и самой старшей читательниц "Трамвая" ... простите, уже пассажирок. И не забывайте, что сами можете прокатиться в детском вагончике!





Оля ПОЛЕТАЕВА
Живет в городе Москве. Эти рассказы про папу она написала, когда училась в 7-м классе.

КЕПАРИК

Маленькая Девочка беседует с куклами.

– Знаете ли вы, куклы, – строго спрашивает она, – кто что носит на голове? Ах, конечно же, не знаете! Ну так слушайте и запоминайте!

Бабушка носит косынку летом и платок зимой. Мама носит зимой шапку, осенью и весной – берет, а летом – зонтик. Я ношу то, что наденут мне бабушка или мама.

А вот папа наш носит всегда одно и то же. И называется это... кепарик.



МЫМРЕНОК

У одной Маленькой Девочки есть папа. Он самый обычный-преобычный: маленький, толстенький, лысенький. Но он ей кажется почему-то Высоким, Стройным и Красивым. И, конечно же, Сильным. А особенно ей нравится папа тогда, когда он начинает ее смешить. Делает он это так: надувает щеки, таращит глаза, стучит себя в грудь и говорит страшным голосом:

– Я – МЫМР! И этим горд...

Маленькая Девочка хохочет и нисколечко не боится.

Однажды она спросила:

– Папа, если ты – мымр, то кто же тогда мама?

– Мымриха, – не задумываясь ответил папа.

– А бабушка?

– Тс-с-с... – ответил папа. – О бабушке ни слова.

– А я? – не отставала Маленькая Девочка.

– Ты? – Папа оценивающе посмотрел на Маленькую Девочку. – Ты, конечно же, мымренок... – И через мгновение добавил: – Типичный.

Теперь Маленькая Девочка не без гордости рассказывает своим подругам, что папа ее – мымр, мама – мымриха, бабушка – неизвестно кто, а сама она – мымренок, причем (при этом Девочка делает таинственное лицо) типичный!



Георгий ИВАНОВ

– писатель загадочный. Известно о нем не так уж много.

Родился он в 1894 году в дворянской семье. Учился в Петербурге в кадетском корпусе, но не окончил его. Когда ему было 16 лет, он опубликовал свое первое произведение в журнале с очень длинным названием "Все новости литературы, искусства, театра, техники и промышленности".

Во время первой мировой войны Георгий Иванов сотрудничает в популярных еженедельниках, пишет громадное количество "военных" стихов. Да и после революции он активно участвует в литературной жизни Петрограда. А в 1922 году вместе с молодой поэтессой Ириной Одоевцевой, ставшей его женой, покидает Россию. И с тех пор живет в Берлине, Париже, временами – в Риге.

Последние годы были для писателя и его супруги годами

...Зверьки были с нами неразлучны. Они ели из наших тарелок и спали в нашей кровати. Главными из них были два Размахайчика.

Размахайчик Зеленые Глазки был добродушный, ласковый, никому не делавший зла. Серые Глазки, когда подрос, оказался с характером. Он при случае мог и укусить. Их нашли под скамейкой метро, в коробке от фиников. К коробке была приколота записка: "Размахайчики, иначе Размахаи, иначе Размахайцы. Австралийского происхождения. Просят любить, кормить и водить на прогулку в Булонский лес".

Были и другие зверьки: Голубчик Жухла, Фрыштик, Китайчик, глупый Цутик, отвечавший на все вопросы одно и то же: "Цутик и есть". Была старая, грубоватая наружно, но нежнейшая в душе Хамка с куцым рыбьим хвостом. Где-то в стороне, не принимаемый в компанию, наводящий неприязнь и страх, водился фон Клоп.

У зверьков был свой быт, свои привычки, своя философия, своя честь, свои взгляды на жизнь. Была у них собственная звериная страна, границы которой, как океаном, омывал сон. Страна была обширная и не до конца обследованная. Известно было, что на юге живут верблюды, их по пятницам приходит мыть и

нищеты и страданий. Он умирает в доме для престарелых недалеко от Ниццы в 1958 году.

Вот что достоверно известно о жизни Георгия Владимировича Иванова. Но после каждого писателя остаются его книги. Георгий Иванов специально для детей не писал. Но в стихах и прозе он пытался "построить" СОБСТВЕННЫЙ МИР, населить его забавными существами, живущими по своим законам.

Это напоминает игру детства. Так и вы иной раз устраиваете где-нибудь в укромном месте "свой уголок". Тут есть все необходимое: и стол, и кровать, и еда, и игрушки, которые становятся вашими верными друзьями. Но стоит лишь сдернуть покрывало или осветить фонариком дальний угол за шкафом, как все сразу же может пропасть. Поэтому заглядывать туда нужно осторожно, чтобы не вспугнуть милых "зверьков", обитающих в уютном мире фантазии и воображения.

Вот и мы сегодня осторожно заглянем в один из миров писателя Георгия Иванова. Он – тут, в отрывке из повести, изданной в Париже в 1938 году,

– "РАСПАД АТОМА"

стричь белая лошадь. На крайнем севере всегда горела елка и стояло вечное Рождество.

Зверьки объяснялись на смешанном языке. Были в нем собственные австралийские слова. Были слова, переделанные из обыкновенных на австралийский лад. Так, в письмах они обращались друг к другу "ногоуважаемый" и на конверте писали "его высокоподбородию". Они любили танцы, мороженое, прогулки, шелковые банты, праздники, именины. Они так и смотрели на жизнь: Из чего состоит год? – Из трехсот шестидесяти пяти праздничков. – А месяц? – Из тридцати именин.

Они были славными зверьками. Они, как могли, старались украсить нашу жизнь. Они не просили мороженого, когда знали, что нет денег. Даже, когда им было очень грустно, они танцевали и праздновали именины. Они отворачивались и старались не слушать, когда слышали что-нибудь плохое.

– Зверьки, зверьки, – нашептывал им по вечерам из щели страшный фон Клоп, – жизнь уходит, зима приближается. Вас засыплет снегом, вы замерзнете, вы умрете, зверьки – вы, которые так любите жизнь.

Но они прижимались тесней друг к другу, затыкали ушки и спокойно, но с достоинством отвечали: "Это нас не кусается..."

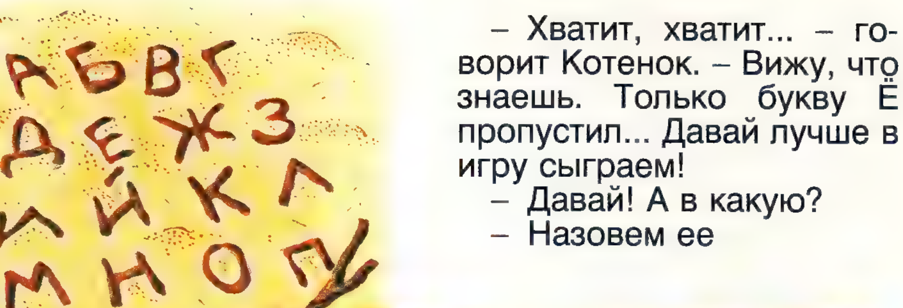


Рисовал В. ЧУГУЕВСКИЙ

Сидели на песке Цыпленок и Котенок. И было им скучно. Вот Котенок и говорит:

– А ты знаешь азбуку?

– Знаю, – отвечает Цыпленок и лапкой на песке буквы чертит:



– Хватит, хватит... – говорит Котенок. – Вижу, что знаешь. Только букву Ё пропустил... Давай лучше в игру сыграем!

– Давай! А в какую?

– Назовем ее



БУКВЫ И КВАДРАТЫ

Вот ты, допустим, соединяешь прямой линией буквы Б и В. А я соединяю Б и Е. А потом...

– Сейчас мой ход! – закричал Цыпленок. – Я соединяю Е и Ж.

Котенок обрадовался:

– Ну вот, тогда я соединяю В с Ж и у меня получается квадрат Б–В–Ж–Е. Это значит, что я его выиграл, поэтому ставлю в нем букву своего имени – К. А вдобавок еще получаю право на очередной ход и соединяю, допустим, буквы К и О.



– А если бы я выиграл квадрат? – спросил Цыпленок.

– Тогда бы ты поставил в нем букву Ц. А в конце игры мы подсчитали бы, кто из нас больше квадратов выиграл. Тот и стал бы победителем.

– Теперь все понятно! – сказал Цыпленок. – Давай играть сначала...

И они принялись играть. Но вскоре выяснилось, что игра эта очень увлекательная и не такая простая, как кажется с первого взгляда. И чтобы победить (а ничьих в ней не бывает), надо хорошенько подумать.

Цыпленок и Котенок думали так хорошо, что, сделав по 6 ходов, никто из них не смог выиграть ни одного квадрата. И вот что у них получилось:



Сейчас ход Цыпленка. Если он соединит М с Н, то Котенок выиграет подряд 4 квадрата, а затем, обретя право на еще один ход, соединит З с Л, что обеспечит ему выигрыш и всех остальных ячеек. Если же, допустим, Цыпленок соединяет Г с З, то Котенок может соединить З и Л. И что бы Цыпленок теперь ни делал, Котенок выигрывает все 9 квадратов подряд!

Как же быть Цыпленку? Может, вам удастся подсказать ему правильные ходы, чтобы победить Котенка? Будет трудно, посоветуйтесь со взрослыми.

И напоследок: эта древняя восточная игра известна американским школьникам под названием "Точки и квадраты". Ведь вместо букв можно нарисовать на листке 16 обыкновенных точек.



В "Трамвае" № 4 вы уже встречались с юмористическими загадками. Помните? Эти загадки не нужно разгадывать. Стоит их только прочитать, как... Впрочем, не будем забегать вперед.
У нас в гостях новые

ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ ЗАГАДКИ,

которые принес Л. КЛЮКИН



– Где находятся города без домов, реки без воды и леса без деревьев?
– *На географической карте.*

– *Какой малыш рождается с усами?*
– *Котенок.*

– Как перечислить пять дней недели, не называя их по именам?
– *Вот так: позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра.*

– Когда человек может мчаться со скоростью гоночного автомобиля?
– *Когда он находится в этом автомобиле.*

– Что есть у слонов и больше ни у каких животных?
– *Слонята!*

– Кто может прыгнуть выше дома?
– *Любой! Потому что дома не умеют прыгать.*

– Перед кем все люди снимают шляпы?
– *Перед парикмахером.*

– Какая разница между блохой и собакой?
– *Собаки могут иметь блох, а блохи не могут иметь собак.*

– Какая порода рыб самая ценная?
– *Золотая рыбка.*

– *Что случится, если за едой нечаянно проглотить свой нож и вилку?*
– *Придется есть руками.*

– Как написать "мышеловка" пятью буквами?
– *Кошка!*

Рисовала Н. КУДРЯВЦЕВА

ЖИЗНЬ – ЭТО СОН

П. ТАНИЧ

Шесть человек ложатся спать. Ночью они встают и сходятся к столу. Безмолвно пьют чай и расходятся по комнатам. Утром не помнят ничего.

Они спали.

Война. Ревут снаряды, вздымается земля. Команда – в атаку! Но солдат застыл, как изваяние.

Он внезапно уснул.

18-летняя девушка открыла глаза и попросила... игрушки. Ей непонятно, отчего все вокруг ахают и всплескивают руками.

Она проспала 14 лет.

Нью-Йоркский радиокомментатор забыл свое имя и профессию. Ему кажется, что из ящика стола вырывается пламя, а собеседника облепили гусеницы.

Он не спал 100 часов.

Что же мы знаем о сне?

Для чего мы зеваем? И почему зевота так заразительна? И как бороться с храпом?

Представьте, этого не знает даже всесильная наука. Зато с ее помощью выяснилось, что многие знания о сне, которые мы получаем из жизни, совершенно ложны!

Заблуждение первое

Принято считать, что только бодрствование – настоящая жизнь. А сон – досадный перерыв этой жизни.

И очень трудно предположить, что именно сон – основная форма жизни на Земле. Сначала живые организмы научились спать. Умение НЕ СПАТЬ развилось гораздо позже. Ведь окружающий мир так сложен и опасен! Так удобно отключиться от него, уйти в себя, не шевелиться – авось не заметят! Только высокоразвитые животные умеют постоянно общаться с окружающим миром, но и они не выдерживают долго такой нагрузки. Приходится отсыпаться. Да и человек в младенчестве почти все время спит...

Более того, часто люди засыпают от ужаса! Организм просто отключается от опасности, чтобы спасти нервную систему.

Заблуждение второе

На вопрос: для чего нужен сон? – большинство ответит: для отдыха.

Однако выяснилось, что организм во сне и не думает отдыхать. Многие органы продолжают работать, но в другом режиме. Что же происходит?

Отключаются только те органы, которые помогают общаться с окружающим миром. Мы как бы углубляемся в себя и запираем все окна и двери. Просто потому, что возможности мозга ограничены. Приняв за день множество сигналов, мозг ночью сортирует



Рисовал В. БОГДАНОВ

их: что-то откладывает в долговременную память, а что-то выбрасывает. Так предполагают ученые. Все это напоминает работу какой-то большой конторы.

Заблуждение третье

Почти все люди уверены, что мы спим, так сказать, всем телом. Спят глаза, уши, желудок, мозг...

А теперь представьте состояние ученых, которые впервые смогли записать с помощью приборов работу мозга. Сначала прибор быстро чертил зигзаги – человек бодрствовал. Потом перо замедлило бег – человек засыпал все глубже. И вдруг... Во



время самого глубокого сна прибор снова начал работать! Человек спал, а мозг бодрствовал! Это повторялось каждые полтора часа.

Заблуждение четвертое

Большинство людей считают, что видят сны лишь иногда. А иногда не видят.

И человечеству странно было узнать, что сны видят все и всегда. Каждую ночь по нескольку сновидений. Но не все их помнят, вот в чем дело!

Когда прибор показывает у спящих напряженную работу мозга – это и есть время сновидения. Разбудите в этот момент человека, и он расскажет вам свой сон. Но если упустить хоть пару минут, сновидение забудется бесследно.

Заблуждение пятое

Нам обычно кажется, что сновидение возникает как бы перед "внутренним взором", без участия глаз. Глаза же в это время "отключены" и отдыхают.

А оказалось: мы смотрим сны, как кино! Глаза быстро движутся под закрытыми веками... А вот слепым от рождения людям снятся только звуки и ощущения. Глаза их при этом неподвижны.

Заблуждение шестое

Считается, что сны возникают "просто так", беспорядочно, от того, что мозг уснул не окончательно.

В старину врачи по снам больного определяли диагноз. Ведь в сновидении обычно слабые внешние сигналы превращаются в очень сильные: сквознячок – в ураган, звонок будильника – в перестрелку. Организм может подавать из больного места очень слабый сигнал беды. Ничего не подозревающему больному вдруг снится, что у него каменная нога. Вот врач и смекает, где может крыться болезнь!

Но сон и сам врачует. Он часто "показывает" нам то, что может случиться в жизни – и этим спасает от нервного расстройства. Мы переживаем во сне разные ужасы и несчастья, чтобы наяву они не стали для нас опасным потрясением.

Поэтому неприятные сны снятся примерно вдвое чаще, чем приятные.



Заблуждение седьмое

Мы говорим: "Утро вечера мудренее". И при этом имеем в виду, что за ночь мозг отдохнет и сможет лучше работать поутру.

На самом деле мозг, отключившись от посторонних сигналов, может решить проблему именно ночью, во сне. Вот удивительные примеры.

...Известно, что Пушкину часто снились стихи. Он говорил друзьям, что два лучших стихотворения были им написаны во сне.

...Бетховен, уснув в карете, сочинил канон. Но проснулся – и не смог вспомнить мелодии. К счастью, на следующий день в той же карете канон явился снова и был записан.

...Д.И. Менделеев никак не мог окончательно выстроить таблицу химических элементов. Лишь во сне элементы встали в стройном порядке. Дмитрий Иванович проснулся, записал увиденное, и таблица принесла ему мировую славу.

...Композитору Тартини явился во сне дьявол и попросился в его оркестр. В обмен на душу, конечно. Хвостатый музыкант заиграл на скрипке чудесную мелодию. Тартини, проснувшись, записал ее и назвал "Дьявольские трели".

...Химик Кекуле не мог вывести формулу бензола. Ночью во сне она явилась ему в виде огненной змеи, ухватившей себя за хвост.

...Математик Гаусс 19 лет бился над решением задачи. Вы, конечно, уже догадываетесь, что она решилась во сне!

Теперь вы понимаете, что не нужно спорить, когда вас укладывают спать. Ведь каждую ночь вам удается пожить Другой Жизнью, какой жили миллионы лет назад земные организмы.

А может быть, вам просто трудно заснуть? Проверьте, правильно ли вы спите, по табличке:

ПЛОХО

Уроки перед сном;
свет в окне;
шум;
резкие запахи;
душная комната;
плотный тяжелый ужин.

ХОРОШО

Прогулка перед сном;
открытая форточка;
физическая усталость (занимайтесь спортом!);
чистая постель;
просторная одежда.

Понаблюдайте за собой и постарайтесь отметить, какие действия нагоняют на вас сон. Ведь один спит только на голодный желудок, а другому обязательно нужно немного поесть, чтобы уснуть. Одного ванна усыпляет, другого бодрит. Отнеситесь к своему исследованию серьезно и помогите себе уснуть. Потому что





Сидор ТЯФФ

КОММЕНТАРИЙ

Если высушить цветок,
и травинку,
и листок,
то получится гербарий.

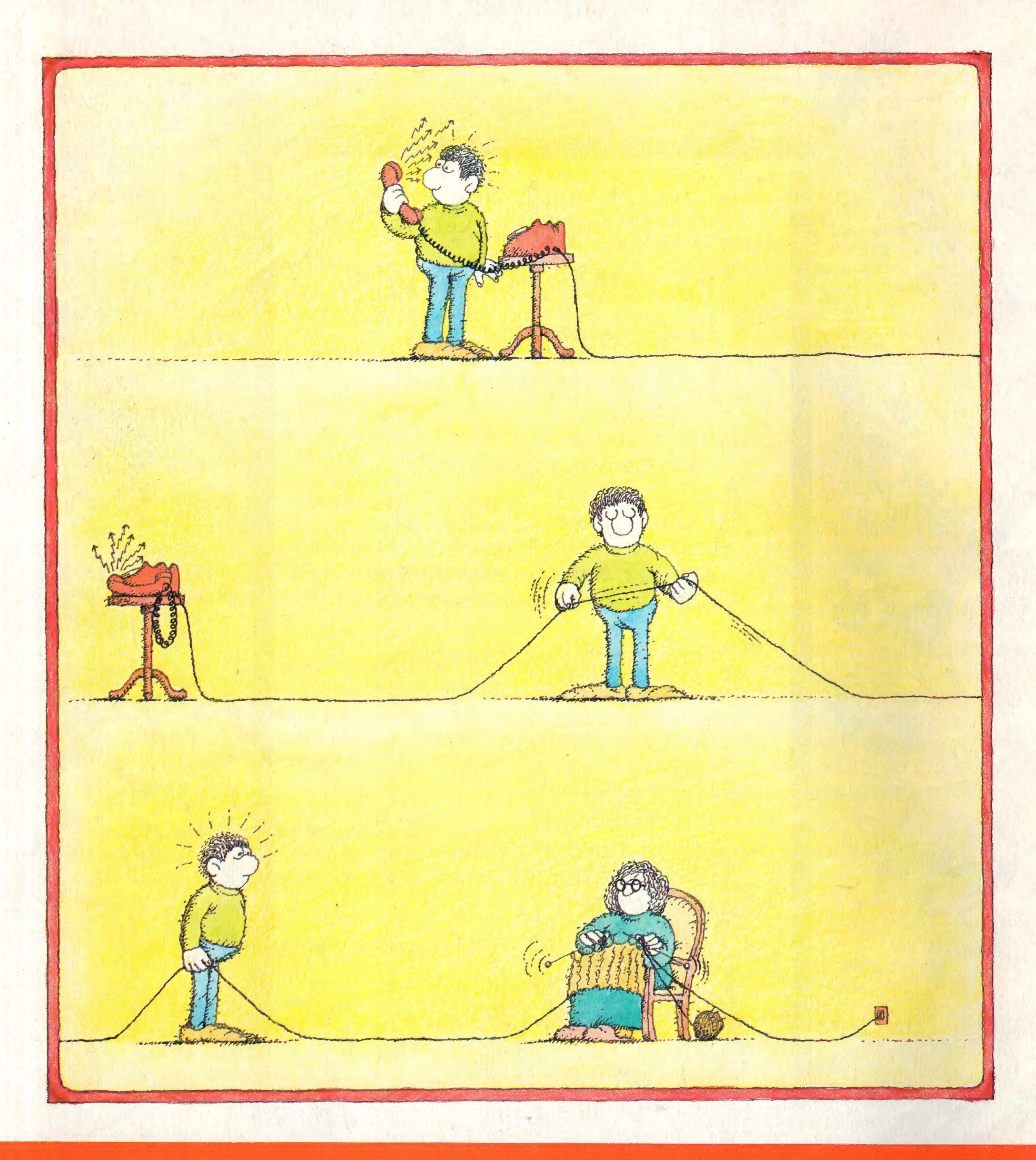
Если в дом
сложить планеты,
солнце, звезды и кометы –
выйдет славный планетарий!

Нарисуйте вместе страны,
континенты,
океаны –
будет карта полушарий...

Ну, а если
кто-то плачет
после каждой неудачи:
широко откроет рот –
и ревет,
  ревет,
    ревет...
Слезы льются,
не кончаются.
Что при этом получается?
Получается **реварий.***

*Эта сноска –
КОММЕНТАРИЙ.

Рисовал А. ЛЕБЕДЕВ



Цена 40 коп.

Сдано в набор 30.08.90. Подписано в печать 30.10.90.
Формат 60 х 90 1/8. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4.
сп. кр.-отт. 16. Уч.-изд. л. 4. Тираж 2 118 500 экз.
Цена 40 коп. Заказ
Индекс 70960. № 9 (9).

ISSN 0236–3275

Ежемесячный журнал.
Издается с января 1990 года.

Адрес редакции:
103803, ГСП, Москва, К-6, ул. Чехова, 3/10

Отпечатано при посредничестве В/О "Внешторгиздат"
в типографии фирмы "ПРИНТ ЮХТИЕТ"
(г. Хельсинки, Финляндия) с пленок
типографии "ВНЕШСИГМА"
Рисунки на обложке
А. ДУБОВИКА и В. БОГДАНОВА

Адрес издательства:
101963, г. Москва, Армянский пер., 11/2а